



Docente corso del primo e secondo anno della Piccola Scuola del Teatro del Cerchio

ADRIANA MILANI

Nasce a Pavia il 15 aprile 1967 da padre italiano e madre tedesca. Trascorre la sua gioventù tra Italia e Germania. Si diploma presso il Liceo Linguistico “G. Pascoli” di Piacenza e si laurea alla facoltà di musicologia presso l’Università di Pavia (Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona) con 110 e lode.

Fin da piccola è votata ad un percorso artistico: studia per 6 anni danza classica, studia pianoforte e chitarra classica. Poi nel 1997 entra a far parte dell’associazione Oi Petres Teatrodipietra, compagnia di Teatoragazzi. In poco tempo inizia a recitare copioni per ragazzi e da quasi 20 anni si inserisce con successo nell’ambito del teatro scolastico occupandosi della messa in scena e della regia di moltissimi spettacoli.

Da qualche anni si occupa di corsi di lettura ad alta voce formazione bibliotecari della Lombardia (corsi regionali); Corsi di teatro per adulti e anche di regie teatrali che hanno riscosso successo di pubblico e critica.

Corsi e stages

1999	Due seminari di narrazione teatrale tenuti da ROBERTO ANGLISANI presso la scuola di teatro di Raul Manso, Milano.
2000	Corso avanzato di narrazione con ROBERTO ANGLISANI

2001	Masterclass di improvvisazione per danzatori e presso la Scuole d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano (Esibizione finale: improvvisazioni), tenuta dai seguenti docenti: DR Peter Jarchow (Dresda); Holger Bey (Dresda); Senay Gaul (Amsterdam).
2003	Corso di Educazione vocale tenuto da Cristina Mascolo: tecnica vocale americana "Voicecraft"
2005	2 anni di Improvvisazione teatrale tenuto dall'insegnante di livello nazionale Andy Ferrari, presso la scuola Impro' di Pavia.
2006	Stage e seminario "La voce narrante" con Stefano Benni e Umberto Petrin: la commistione fra voce e musica durante una lettura ad alta voce. (Esibizione finale: 'I lupi Mannari' di Landolfi).
2005	Stage di recitazione per cinema e teatro: con Gloria Gifford (Los Angeles) e Ron Gilbert (membro dell'Actor Studio di NY)
2006	Stage con : Ron Gilbert, Anthony Caldarella, Rae Allen, Al Bonadies, Peter Flood, Robert Machray.
2007-2010	Corso intensivo di recitazione con Michael E. Rodgers.
2008	Corso di tecnica Alexander (postura per attori) tenuto da Kristof Konrad
2009	Seminario di ricerca "Oltre i confini, la magia dell'acting" con Manrico Gammarota (Roma, officine Dinamo
2017	Corso di tecnica Meisner condotto da Tom Radcliffe Presso LAB121 Milano

Impegno come lettrice e narratrice

Dal 2001 Adriana Milani con Teatrodipietra Onlus collabora dapprima con il Sistema Bibliotecario Milano-ovest (direzione presso Melzo - direttore capofila FRANCO FORNAROLI Biblioteca di Melegnano) dando vita a centinaia di incontri di lettura, merende letterarie, letture e prestazioni di mostre di giovani illustratori, Progetto LEGGERE CON LE ORECCHIE (Fondazione Cariplo); CACCIA ALLE STORIE; animazioni alla lettura; progetti di lettura sviluppati su richiesta delle biblioteche e in sintonia con il programma e le direttive di NATI PER LEGGERE.

E' proprio nell'anno 2002-2003 che da vita ad un CORSO DI LETTURA AD ALTA VOCE PER ADULTI che vogliono imparare a leggere ai bambini: il corso di lettura si è svolto numerose volte in tutte le biblioteche del Sistema (ripetendolo e replicandolo in anni differenti) creando anche nel tempo dei GRUPPI DI LETTORI VOLONTARI SPONTANEI (a cui Milani fa da tutor ancora oggi) presso MELEGNANO – VIZZOLO – MELZO - CASSANO D'ADDA - SAN DONATO MILANESE e altre.

DOCENTE PER LA REGIONE LOMBARDIA (corso primavera 2014 EUPOLIS/Milano) e corso 2015 (mese di marzo e ottobre) E 2016 (con due appuntamenti in periodi differenti) CORSO DI AGGIORNAMENTO BIBLIOTECARI SULLA LETTURA E LE TECNICHE DI ANIMAZIONI ALLA LETTURA.

Gli stessi corsi sono stati anche avviati presso la Biblioteca di Piacenza in differenti anni e con appuntamenti annuali e presso il Sistema Bibliotecario della Lomellina (PV nel 2017).

Inoltre ha un impegno come creatrice di eventi e reading con TEATRODIPIETRA e con altre associazioni rivolti agli adulti e ai bambini.

Spettacoli come attrice

Maggio 2010 "Mrs Dally ha un'amante" di W. Hanley, teatro Revel Milano (protagonista)
Sett-otto 2009 "Il pasticcio delle pellicce" Di Hennquin, Teatro Caboto Milano (protagonista) Maggio 2009
'Le pillole d'Ercole' di Hennquin e Bilhaud, 'Quinte Mobili' Teatro Verga Milano (parte di Bicot). Ripresa in dicembre 2009.

Febbr-marzo 2009 'La coscienza di Zeno' Teatro Caboto Milano (parte di Augusta)

Dal 1997 al 2010 moltissimi spettacoli teatrali per ragazzi tra cui: "In due si vola meglio" ; "LA DECIMA ISOLA" spettacolo e libro per ragazzi patrocinato dalla Consulta Europea della Regione Liguria; "L'Isola cocodrillo" ; Rassegna teatrale 8 di Saffi , Parma.

Rassegna presso libreria MONDADORI Milano; Rassegna 'All'opera all'opera" teatro

Fraschini di Pavia; 'Il flauto magico"; Lettrice ufficiale del Sistema bibliotecario est di

Milano. '100Buzzati100': Lettura scenica presso teatro Gnomo di Milano di un testo per ragazzi di Buzzati (comune di Milano).

Spettacoli come regista

2012 e 2013 Closer" di P.Marber andato in scena a Milano (più volte) e a Roma, produzione Effort 2015 e 2016 'Dolores' di E.A.B aker andata in scena a Milano, Vicenza, Catanzaro, (produzione Effort) e con una produzione differente presso Milano, Svizzera e Camogli.

2016 collaborazione con le Officine 19 CINISELLO BAMLAMO al Progetto Donne in Silenzio 2017 co-regia di L'ULTIMA BAMBOLA con e di Fernando Coratelli, Prima nazionale Officile 19 Cinisello Balsamo

2017 regia di TU DORMI A DESTRA O SINISTRA di Roberto Rasia dal Polo, produzione 12punt6, teatro FRANCO PARENTI Milano